

NOTA DE IMPRENSA

FESTIVAL DOS CAPUCHOS 2024 CELEBRA A LIBERDADE E OS VALORES DO 25 DE ABRIL COM ORQUESTRAS DE PARIS E BERLIM

Este ano, o Festival de Música dos Capuchos (FMC) apresenta uma programação muito especial, que celebra os valores do 25 de abril, inspirando-se nas ideias de liberdade ao longo da História da Música.

De 29 de maio a 21 de junho, o Convento dos Capuchos volta a ser o centro do mundo da música, sendo palco para uma série de concertos imperdíveis, com orquestras e músicos de renome mundial. Para esses dias, está ainda programado um **ciclo de conversas literárias dedicadas a Kafka, Sebastião da Gama e Camões**, bem como atividades de formação e sensibilização, como masterclasses de instrumentos de cordas, palestras pré-concerto, uma caminhada na Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa da Caparica, onde está inserido o Convento dos Capuchos, e uma visita ao seu património cultural.

Esta é a quarta edição do Festival assinada pelo pianista Filipe Pinto-Ribeiro desde que assumiu a direção artística do FMC em 2021. O Festival vai ficar marcado desde logo pelos concertos de estreia em Portugal de três agrupamentos da vanguarda musical europeia: a **Orquestra Sinfónica de Paris “Consuelo”**, que abrirá o FMC com obras de Beethoven no dia 29 de maio, no Teatro Municipal Joaquim Benite; o **Paganini Ensemble de Viena** e a **Orquestra de Câmara de Berlim “Metamorphosen”**.

Entre os grandes solistas internacionais que vão estar nos Capuchos, destaca-se a lendária pianista **Elisabeth Leonskaja**, que oferece um recital no Convento dos Capuchos no dia 1 de junho, a violinista alemã **Carolin Widmann**, o violoncelista suíço **Christian Poltéra** e o jovem pianista ucraniano **Roman Fediurko**, vencedor do prestigiado Concurso Internacional Horowitz no ano passado e que vai interpretar obras de Chopin neste que será o seu concerto de estreia no nosso país.

A presença nacional vai estar a cargo de agrupamentos de referência, entre os quais o **Schostakovich Ensemble** e o **ensemble renascentista Arte Mínima**, e de músicos como o pianista **Júlio Resende** com o seu **Fado Jazz Ensemble** – que vai apresentar o último álbum *Filhos da Revolução* no dia 14 de junho, no Auditório Fernando Lopes-Graça –, o maestro **Martim Sousa Tavares** e a violetista **Sofia Silva Sousa**, entre muitos outros.

Na composição, o destaque vai para obras de **Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert, Chopin, Paganini e Schostakovich**; também para obras de compositores renascentistas, como o português **Pedro de Cristo**; e a ópera de **Philip Glass** “Na Colónia Penal”, a partir do conto homónimo de Franz Kafka, no dia 2 de junho no Teatro Joaquim Benite, traçando um paralelo com a Colónia Penal do Tarrafal.

É ainda de realçar a **estreia mundial de uma nova obra, dedicada a Natália Correia e ao 25 de abril**, da autoria da premiada compositora portuguesa, residente em Nova Iorque, **Andreia Pinto Correia** e o **concerto de homenagem póstuma a António Mega Ferreira**, um dos maiores vultos da cultura e do pensamento portugueses do pós-25 de Abril, que conta com uma antologia de textos selecionados especialmente para esta ocasião, por um grupo de personalidades que acompanharam a sua vida e obra, como Marcelo Rebelo de Sousa, Simonetta Luz Afonso, Guilherme d’Oliveira Martins, João Paulo Velez, Margarida Pinto Correia, José Manuel dos Santos, Patrícia Reis, José Carlos de Vasconcelos e Inês de Medeiros, entre outros.

O ciclo das já emblemáticas **Conversas dos Capuchos**, com **curadoria e moderação de Carlos Vaz Marques**, será dedicado a três efemérides literárias de 2024 – o **centenário da morte de Franz Kafka**, o **centenário do nascimento de Sebastião da Gama** e os **500 anos de Luís Vaz de Camões** –, com a presença de convidados como **Alberto Manguel, José Carlos Seabra Pereira, Maria Bochichio, Nuno Amado, José Gardezabal e Viriato Soromenho-Marques**.

Dando continuidade a uma iniciativa que marcou a edição de 2023 do FMC, está planeado um conjunto de **atividades de formação e sensibilização**: palestras pré-concerto denominadas **Prelúdios dos Capuchos**, com moderação de João Almeida, diretor da Antena 2; **visita ao património cultural do Convento dos Capuchos**, construído no século XVI; Caminhada na Paisagem Protegida da Arriba

Fóssil da Costa da Caparica, onde está inserido o Convento; e as **Masterclasses dos Capuchos**, que consistem em aulas abertas destinadas a jovens músicos, orientadas por professores dos Conservatórios de Leipzig, Lucerna e Helsínquia.

Trata-se de uma **programação ímpar, que reafirma o Festival de Música dos Capuchos como evento cultural de referência à escala nacional e internacional.**

Continuando o propósito do FMC, de **promover o acesso democrático à Cultura**, os bilhetes têm valores de 10 e 17 euros, com diversos descontos e assinaturas, e encontram-se à venda no Convento dos Capuchos e no Auditório Fernando Lopes-Graça, bem como nos locais habituais. As demais atividades do FMC são de entrada gratuita.

O programa detalhado do Festival pode ser consultado [aqui](#).

Almada, 15 de abril de 2024

INFORMAÇÕES

Tel.: 930 408 981 | comunicacao@cm-almada.pt

   [/cm-almada.pt](#)

CMA CÂMARA
MUNICIPAL
DE ALMADA