



Festival dos Capuchos

FILIPE
PINTO-RIBEIRO
DIRECTOR
ARTÍSTICO

ALMADA
PORTUGAL
2025

CONCERTOS
ÓPERA PARA CRIANÇAS
CONVERSAS LITERÁRIAS
CAMINHADA
MASTERCLASSES
... E MUITO MAIS!



30 MAIO A 27 JUNHO

P R O G R A M A G E R A L

Bem-vindos ao Festival dos Capuchos 2025!

Na sua quinta edição consecutiva, após o ressurgimento em 2021, o **Festival dos Capuchos** apresenta o tema **Entre Mundos** e propõe uma reflexão artística sobre a interculturalidade, a diversidade, o fascínio e o diálogo entre múltiplas dimensões – civilizacionais, temporais e espirituais – que se entrelaçam e se revelam através da Música, linguagem universal presente em todas as sociedades.

Entre **30 de Maio e 27 de Junho**, Almada volta a ser palco deste evento cultural de grande dimensão, reunindo artistas de renome nacional e internacional. Os concertos terão lugar no **Convento dos Capuchos**, matriz espiritual do Festival, mas também noutros espaços da cidade, como o **Teatro Municipal Joaquim Benite**, o **Auditório Fernando Lopes-Graça** e, pela primeira vez, o **Parque da Paz**, onde se realizará um concerto sinfónico ao ar livre.

Entre os grandes destaques desta edição está a **estreia em Portugal da Orquestra de Câmara Sueca “Musica Vitae”**, que abrirá o Festival com dois concertos dirigidos e protagonizados pelo virtuoso violinista austríaco **Benjamin Schmid**. No programa inaugural, obras de **Mozart** e **Tchaikovsky** traçam pontes entre tradições e geografias. No segundo concerto, Schmid apresenta o seu projecto **Jazz Violin Concertos**, que explora a fusão entre composição clássica e improvisação jazzística, numa estreia absoluta em solo nacional.

O espírito “entre mundos” continua com o **The Naghash Ensemble of Armenia**, num programa que cruza música sacra medieval arménia com influências contemporâneas, jazz e pós-minimalismo. Outro momento marcante será o concerto “**A História do Tango**”, liderado pelo bandoneonista **Marcelo Nisinman**, discípulo directo de **Astor Piazzolla**, num tributo às raízes e à evolução do tango argentino.

No domínio da música antiga, o Festival propõe dois concertos de forte dimensão histórica e poética. “**A Música da Lírica Camoniana**”, pelo **Concerto Atlântico** dirigido por **Pedro Caldeira Cabral**, assinala os **500 anos do nascimento de Luís de Camões**, recuperando práticas musicais renascentistas. Já o **Ensemble Barroco Tra Noi** apresenta “**Telemann goes East**”, explorando o diálogo entre o barroco alemão e as tradições populares da Europa de Leste.

Na área da música contemporânea e do pensamento musical, o centenário de **Pierre Boulez** será assinalado com um recital do clarinetista **Jérôme Comte**, solista do Ensemble Intercontemporain de Paris, fundado pelo próprio Boulez em 1976. O programa “**Boulez 100**” inclui obras de Boulez, Berio, Donatoni, Grisey e Stravinsky, revelando diversas linguagens da modernidade musical europeia. Por sua vez, o concerto “**Noite Transfigurada**” homenageia **Daniel Barenboim**, reunindo solistas da **Academia Barenboim-Said** e da **West-Eastern Divan Orchestra**, com obras de **Brahms** e **Schönberg**, símbolos de um romantismo transfigurado e visionário.

A presença nacional faz-se sentir com nomes de referência como: a **Orquestra Metropolitana de Lisboa**, dirigida por **Pedro Neves**, que tocará no **Parque da Paz** a célebre **Sinfonia “Do Novo Mundo”**, de **Dvořák**, e obras de **Rossini** e **Brahms**; o **DSCH - Schostakovich Ensemble**, que interpretará **Dvořák**, **Schubert** e uma estreia absoluta do compositor **Sérgio Azevedo**; o quinteto **100 Caminhos**, protagonista de um original “concerto-passeio” pelo Convento dos Capuchos. Também o **João Barradas Trio** apresentará **Aperture**, um projecto de jazz contemporâneo com forte componente autoral.

No campo do piano, teremos dois recitais: **Dang Thai Son**, lendário vencedor do Concurso Chopin de Varsóvia, apresenta-se com um programa centrado em **Chopin** e **Debussy**; e eu prestarei tributo ao génio poético e transcendental de **Franz Liszt**, numa viagem entre o sonho, o amor e o virtuosismo.

O **Festival dos Capuchos** é também um espaço de pensamento e partilha. As **Conversas dos Capuchos**, com curadoria de **Carlos Vaz Marques**, antecedem o Festival com três sessões dedicadas ao centenário de **José Cardoso Pires**, ao centenário da publicação de *O Processo*, de **Franz Kafka**, e a uma reflexão sobre o próprio tema do Festival - *Entre Mundos*.

Outras actividades paralelas enriquecem o Festival: os **Prelúdios dos Capuchos** – conversas pré-concerto moderadas por **João Almeida**; a **Caminhada dos Capuchos** na Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa da Caparica; a **Visita Guiada ao Convento dos Capuchos**; e as

Masterclasses dos Capuchos, com destacados professores das Universidades de Salzburgo, Oslo e Lucerna.

Com especial alegria, apresentamos também, pela primeira vez, a iniciativa **Ópera para Crianças**, com sessões da ópera *Bastien et Bastienne*, de **Mozart**, numa produção dirigida por **António Wagner Diniz**, destinada ao público do Pré-Escolar e do 1.º Ciclo.

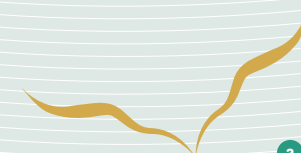
A realização do **Festival dos Capuchos 2025** é possível graças ao apoio, em primeiro lugar, da **Câmara Municipal de Almada**, do mecenas **BPI/Fundação “la Caixa”** e da **Direcção-Geral das Artes**. O nosso agradecimento aos parceiros **Companhia de Teatro de Almada**, **Âmbito Cultural do El Corte Inglés** e **RTP Antena 2**. Uma palavra especial de reconhecimento a **Sua Excelência o Presidente da República**, pelo **Alto Patrocínio** concedido ao Festival.

Convidamos-vos a atravessarem connosco estes “mundos” sonoros e simbólicos.

Que a Música nos guie, nos inspire e nos una - *entre mundos* e para além deles.



Filipe Pinto-Ribeiro
Director Artístico do
Festival dos Capuchos



30 MAIO · 6ª FEIRA · 21H
TEATRO MUNICIPAL
JOAQUIM BENITE



© MARTINA JONSSON

CONCERTO DE ABERTURA

Entre Mundos: Mozart & Tchaikovsky

ORQUESTRA DE CÂMARA SUECA “MUSICA VITAE”
BENJAMIN SCHMID VIOLINO E DIRECÇÃO MUSICAL

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto para Violino e Orquestra N.º 5 KV 219, “Turco”
Pyotr Ilych Tchaikovsky Souvenir de Florence, Opus 70

O Festival dos Capuchos 2025 apresenta-se sob o tema “**Entre Mundos**”, título também atribuído ao **Concerto de Abertura**, dedicado a dois génios da História da Música: **Mozart** e **Tchaikovsky**. Ao longo das suas múltiplas viagens, ambos assimilaram influências de diversas culturas, reflexo evidente nas obras que compõem este concerto. O **Concerto para Violino e Orquestra n.º 5** de **Mozart**, conhecido como “Turco”, revela imaginação

vibrante e espírito cosmopolita, demonstrando domínio dos estilos francês e italiano. Já **Tchaikovsky** intitulou o seu Opus 70 de “**Souvenir de Florence**”, evocando a cidade italiana que o inspirou, em 1890, para compor esta obra-prima. A aclamada **Orquestra Sueca “Musica Vitae”** estreia-se em Portugal neste concerto, sob a direcção do prestigiado violinista austríaco **Benjamin Schmid**, presença assídua nos mais importantes palcos mundiais.

31 MAIO · SÁBADO · 21H
TEATRO MUNICIPAL
JOAQUIM BENITE



© LEO NEUMAYR

SCHMID & ORQUESTRA “MUSICA VITAE”

Jazz Violin Concertos

ORQUESTRA DE CÂMARA SUECA “MUSICA VITAE”
BENJAMIN SCHMID VIOLINO E DIRECÇÃO MUSICAL

Herbert Berger “Metropoles Suite”, Concerto para Violino e Orquestra
Friedrich Gulda “Wings”, Concerto para Violino, Orquestra e Secção rítmica
Obras de Kroll, Provost, Ponce, Drigo, Vale, Tchaikovsky, Khachaturian

“**Jazz Violin Concertos**” é uma oportunidade única para apreciar o talento ímpar e versátil de **Benjamin Schmid**, um dos grandes violinistas da actualidade, acompanhado pela elegância e precisão da **Orquestra Sueca “Musica Vitae”**. O extraordinário virtuosismo de **Schmid** não se evidencia apenas na música clássica, mas também tem conquistado público e crítica no jazz e na arte da

improvisação. É precisamente esse talento que se reflecte no seu mais recente álbum, “**Jazz Violin Concertos**”, lançado em 2023 pela editora Gramola, que reúne obras que exploram a fusão entre composição e improvisação, num diálogo profundamente enraizado no universo do jazz, como é o caso das obras de **Berger** e **Gulda** que serão interpretadas neste concerto em estreia absoluta em Portugal.



1 JUNHO · DOMINGO · 18H
 CAPELA DO CONVENTO
 DOS CAPUCHOS

500 ANOS DE CAMÕES

A Música da Lírica Camoniana

CONCERTO ATLÂNTICO
 PEDRO CALDEIRA CABRAL DIREÇÃO MUSICAL

Obras de Luís de Camões, António de Macedo,
 António Carreira, Heliodoro de Paiva

Este concerto é dedicado a **Luís de Camões**, figura ímpar da cultura portuguesa e um dos grandes poetas do Renascimento europeu – e, muito possivelmente, também cantor e músico. Assinalando o **quinto centenário** do seu nascimento, o programa deste concerto procura reconstruir a dimensão musical da produção lírica camoniana, seguindo de perto uma prática enunciada pelo próprio poeta no

início de alguns dos seus versos: a da música contrafacta. Fundado e dirigido por **Pedro Caldeira Cabral**, o **Concerto Atlântico** é um grupo formado por especialistas na interpretação da música dos séculos XV a XVII. É, até hoje, o único quinteto de violas de arco em Portugal com actividade regular, contando com membros que são simultaneamente cantores e poli-instrumentistas.

@TANG LING



4 JUNHO · 4ª FEIRA · 21H
 CONVENTO
 DOS CAPUCHOS

RECITAL DE PIANO

Chopin & Debussy

DANG THAI SON PIANO

Frédéric Chopin Nocturnos, Barcarola, Valsas, Scherzo
Claude Debussy Rêverie, Images, Masques, Children's Corner

O consagrado pianista vietnamita-canadiano **Dang Thai Son** foi projectado para a vanguarda do mundo musical em Outubro de 1980, ao conquistar o **Primeiro Prémio** e a **Medalha de Ouro** na décima edição do lendário **Concurso Internacional de Piano “Chopin”**, em Varsóvia. Foi também a primeira vez que um pianista asiático venceu um grande concurso internacional. Detentor de um talento extraordinário, iniciou os

estudos de piano com a sua mãe, em Hanói, e prosseguiu a sua formação no Conservatório Tchaikovsky de Moscovo. Desde a sua vitória no Concurso Chopin, **Dang Thai Son** apresenta-se regularmente em algumas das mais prestigiadas salas de concerto do mundo, tais como o Lincoln Center (Nova Iorque), Barbican Center (Londres), Salle Pleyel (Paris), Concertgebouw (Amesterdão), Opera House (Sydney) e Suntory Hall (Tóquio).



7 JUNHO · SÁBADO · 21H
TEATRO MUNICIPAL
JOAQUIM BENITE

THE NAGHASH ENSEMBLE OF ARMENIA

Songs of Exile

HASMIK BAGHDASARYAN SOPRANO
TATEVIK MOVSESYAN SOPRANO
SHAHANE ZALYAN CONTRALTO
HARUTYUN CHKOLYAN DUDUK
ARAM NIKOGHOSYAN OUD
TIGRAN HOVHANNISYAN
DHOL, DUMBEK, DAF
JOHN HODIAN PIANO

Incluindo três brilhantes cantoras e alguns dos mais renomados instrumentistas armênios, o “**The Naghash Ensemble of Armenia**” tem sido aclamado ao longo da última década nas suas digressões internacionais. Inspirada nos textos sagrados do sacerdote e poeta místico armênio medieval **Mkrtich Naghash**, a música do Ensemble funde a profunda espiritualidade da música popular armênia com a música clássica e o pós-minimalismo contemporâneo, enriquecendo-a com a energia vibrante do rock e do jazz. O ciclo “**Songs of Exile**” (“Canções do Exílio”), programa

deste concerto no Festival dos Capuchos, é uma meditação sobre a relação do ser humano com Deus, vista através da perspectiva de Mkrtich Naghash, que passou muitos anos no exílio. A obra do “**The Naghash Ensemble of Armenia**” foi descrita como “o som da Antiga Armênia reinventado para o século XXI”.

8 JUNHO · DOMINGO · 18H
CONVENTO
DOS CAPUCHOS

© MARIYA NESTEROVSKA



PIAZZOLLA & NISINMAN

MARCELO NISINMAN BANDONEÓN
CHEN HALEVI CLARINETE

TIAGO PINTO-RIBEIRO CONTRABAIXO
ROSA MARIA BARRANTES PIANO

Obras de Astor Piazzolla, Pedro Datta, Carlos Gardel, Rosendo Mendizábal e Marcelo Nisinman

Astor Piazzolla é uma figura central da música argentina do século XX, tendo revolucionado a tradição do tango ao integrar no idioma “tanguero” influências da música clássica e do jazz. A liderar o quarteto de excelentes músicos deste concerto, intitulado “**A História do Tango**”, estará o bandoneonista e compositor argentino **Marcelo Nisinman**, considerado um dos maiores nomes do tango actual e o único músico

A História do Tango

que pode verdadeiramente ser chamado discípulo de **Piazzolla**, que o declarou “o futuro do bandoneón”. O programa inclui a célebre obra “**A História do Tango**”, de **Astor Piazzolla**, assim como música de **Carlos Gardel**, **Pedro Datta** e **Rosendo Mendizábal**. O repertório incluirá ainda composições do próprio **Marcelo Nisinman**, que dá continuidade à veia inovadora do tango, tal como **Piazzolla** outrora empreendeu.



© SEBASTIÃO FERREIRA

13 JUNHO · 6ª FEIRA · 21H
AUDITÓRIO FERNANDO
LOPES-GRAÇA

JOÃO BARRADAS TRIO

Aperture

JOÃO BARRADAS ACORDEÃO
BRUNO PEDROSO BATERIA
ANDRÉ ROSINHA CONTRABAIXO

“Aperture” é o título deste concerto do **João Barradas Trio**, formado pelo acordeonista **João Barradas**, o baterista **Bruno Pedroso** e o contrabaixista **André Rosinha**. O título remete também para o seu novo projecto discográfico, com lançamento previsto para Julho de 2025. O programa é composto maioritariamente por música original de **João Barradas**, onde as ideias de espaço, liberdade e arquitetura servem de base à sua linguagem composicional.

O projecto nasceu da residência artística de **Barradas** na Casa da Música, durante a temporada passada, e a revista Jazz.pt destacou a estreia deste repertório, no Porto, como um dos melhores concertos de 2024. Reconhecido como um dos mais destacados acordeonistas europeus, **João Barradas** move-se com fluidez entre a música clássica, o jazz e a improvisação, afirmando-se como uma referência incontornável do instrumento.

ACTIVIDADES

CONVERSAS DOS CAPUCHOS

Curadoria de **Carlos Vaz Marques**

7 Maio 18h30 4ª Feira

Âmbito Cultural El Corte Inglés Lisboa

CONVERSA DOS CAPUCHOS 1

“Centenário José Cardoso Pires”

Com **Bruno Vieira Amaral**,

Marco Neves e **Carlos Vaz Marques**

14 Maio 18h30 4ª Feira

Âmbito Cultural El Corte Inglés Lisboa

CONVERSA DOS CAPUCHOS 2

“Centenário da publicação de “O Processo”, de Franz Kafka”

Com **Álvaro Laborinho Lúcio**,

Julieta Monginho e **Carlos Vaz Marques**

21 Maio 18h30 4ª Feira

Âmbito Cultural El Corte Inglés Lisboa

CONVERSA DOS CAPUCHOS 3

“Entre Mundos: diversidade, identidade, diálogo e influência”

Com **Djaimilia Pereira de Almeida**,

Richard Zimler e **Carlos Vaz Marques**

ÓPERA PARA CRIANÇAS

Direcção musical de **António Wagner Diniz**

29 Maio 14h30 5ª Feira

Convento dos Capuchos

Wolfgang Amadeus Mozart Bastien e Bastienne KV 50

António Geraldo Bastien

Laura Matadinho Martins Bastienne

Diogo Chaves Colas

Pedro Vieira de Almeida Pianista

Afonso Cardoso Animador



CALENDÁRIO GERAL

7 MAIO · 4ª FEIRA

18H
Conversa dos Capuchos 1
Centenário José Cardoso Pires
B. Vieira Amaral, M. Neves, C. Vaz Marques

14 MAIO · 4ª FEIRA

18H
Conversa dos Capuchos 2
Centenário "O Processo" de Kafka
A. Laborinho Lúcio, J. Monginho, C. Vaz Marques

21 MAIO · 4ª FEIRA

17H
Conversa dos Capuchos 3
Entre Mundos
Djaimilla P. Almeida, R. Zimler e C. Vaz Marques

29 MAIO · 5ª FEIRA

14H30
Ópera para Crianças
Bastien et Bastienne de Mozart
Direcção de António Wagner Diniz

30 MAIO · 6ª FEIRA

21H
Concerto de Abertura
Mozart & Tchaikovsky
Orquestra Sueca "Musica Vitae", B. Schmid

31 MAIO · SÁBADO

18H
Prelúdio dos Capuchos 1
Sobre o Festival dos Capuchos 2025
Filipe Pinto-Ribeiro, João Almeida

21H

Jazz Violin Concertos
Schmid & Orquestra Musica Vitae
Obras de Beiger, Gulda, et al

1 JUNHO · DOMINGO

18H
Quinto Centenário de Camões
Concerto Atlântico
Direcção de Pedro Caldeira Cabral

4 JUNHO · 4ª FEIRA

21H
Chopin & Debussy
Recital de Piano
Dang Thai Son

7 JUNHO · SÁBADO

10H
Caminhada dos Capuchos
Arriba Fóssil da Caparica

18H

Prelúdio dos Capuchos 2
Sobre The Naghash Ensemble
John Hodian, João Almeida

21H

Concerto "Songs of Exile"
The Naghash Ensemble of Armenia
J. Hodian, H. Baghdasaryan, T. Movsesyan, et al

8 JUNHO · DOMINGO

18H
A História do Tango
Piazzolla & Nisiman
M. Nisiman, Ch. Halevi, T. Pinto-Ribeiro, R. Barrantes

13 JUNHO · 6ª FEIRA

21H
Aperture
João Barradas Trio
J. Barradas, B. Pedroso, A. Rosinha

14 JUNHO · SÁBADO

18H
Promenade dos Capuchos
100 Caminhos
C. Alves, J. Moreira, L. Vieira, H. Assunção, J. Rocha

21H

Liszt: O Poeta do Piano
Filipe Pinto-Ribeiro
Sonata Dante, Soneto Petrarca, Consolation, et al

15 JUNHO · DOMINGO

18H
Telemann goes East
Ensemble Barroco Tra Noi
R. Salgado, D. Spiridonova, S. Berchtold, B. Cucini

19 JUNHO · 5ª FEIRA

15H
Visita Património dos Capuchos
Convento dos Capuchos

17H

Prelúdio dos Capuchos 3
Centenário Pierre Boulez
Sérgio Azevedo, João Almeida

19H

Concerto Boulez 100
Homenagem a Pierre Boulez
Jérôme Comte

20 JUNHO · 6ª FEIRA

21H
Noite Transfigurada
Tributo a Daniel Barenboim
M. Martin, Y. Deyneka, F. Helmerson, et al

21 JUNHO · SÁBADO

21H
Concerto de Encerramento
Sinfonia do Novo Mundo
Orq. Metropolitana de Lisboa, Pedro Neves

27 JUNHO · 6ª FEIRA

21H
Concerto Poslúdio DSCH
Dvořák, Azevedo, Schubert
DSCH Schostakovich Ensemble

28 JUNHO · SÁBADO

10H
Masterclasses dos Capuchos
Violino, Viola, Violoncelo
E. Hoppe, L. Tomter, Ch. Poltéra

ACTIVIDADES

PRELÚDIOS DOS CAPUCHOS

31 de Maio 18h00 Sábado

Teatro Municipal Joaquim Benite

PRELÚDIO DOS CAPUCHOS 1

“Entre Mundos: Sobre o Festival dos Capuchos 2025”

Conversa pré-concerto com João Almeida e Filipe Pinto-Ribeiro

7 de Junho 18h00 Sábado

Teatro Municipal Joaquim Benite

PRELÚDIO DOS CAPUCHOS 2

“Sobre o The Naghsh Ensemble of Armenia”

Conversa pré-concerto com João Almeida e John Hodian

19 de Junho 17h00 5ª Feira

Convento dos Capuchos

PRELÚDIO DOS CAPUCHOS 3

“Sobre Pierre Boulez, no centenário do seu nascimento”

Conversa pré-concerto com João Almeida e Sérgio Azevedo

CAMINHADA DOS CAPUCHOS

7 de Junho 10h00 Sábado

Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa da Caparica

VISITA DOS CAPUCHOS

19 de Junho 15h00 5ª Feira

Convento dos Capuchos

Visita guiada ao património histórico do Convento dos Capuchos

MASTERCLASSES DOS CAPUCHOS

28 de Junho 10h00 Sábado

Convento dos Capuchos

Violino **Esther Hoppe** Professora na Universidade de Salzburgo

Viola **Lars Anders Tomter** Professor na Universidade de Oslo

Violoncelo **Christian Poltéra** Professor na Universidade de Lucerna

14 JUNHO · SÁBADO · 18H
CONVENTO
DOS CAPUCHOS

© BRUNO SIMÃO



100 CAMINHOS

Promenade dos Capuchos

CAROLINA ALVES TROMPETE JOÃO MOREIRA TROMPETE LUÍS VIEIRA TROMPA
HUGO ASSUNÇÃO TROMBONE JOAQUIM ROCHA TROMBONE

Obras de Tomaso Albinoni, Isabella Bank,
George Dousis, Anthony DiLorenzo e Telmo Marques

Este concerto do quinteto de metais **100 Caminhos** convida o público a uma “**Promenade dos Capuchos**”, um “concerto-passeio” que percorrerá vários espaços do Convento dos Capuchos. Assente no vasto e eclético potencial da música de câmara para quinteto de metais, o grupo **100 Caminhos** nasce de uma partilha de experiências acumuladas no espaço e no tempo, reflectindo

influências da Europa Central e de Leste, bem como fortes referências ao legado norte-americano da música para metais. Neste concerto, **100 Caminhos** apresenta um repertório diversificado e cativante, combinando música do compositor barroco italiano **Tomaso Albinoni** com obras encomendadas pelo agrupamento a **Rose Roberts**, **Anthony DiLorenzo** e **Telmo Marques**.



© RITA CARMO

14 JUNHO · SÁBADO · 21H
CONVENTO
DOS CAPUCHOS

RECITAL DE PIANO

Liszt: O Poeta do Piano

FILIPE PINTO-RIBEIRO PIANO

Franz Liszt Rapsódia Húngara N.º 12, Soneto de Petrarca 123, Sonho de Amor N.º 3, Valse Oubliée N.º 1, Consolation N.º 3, Sonata “Dante”

Franz Liszt foi uma das figuras mais marcantes do Oitocentos europeu. Compositor visionário e pianista de um virtuosismo sem limites, **Liszt** foi, talvez, o primeiro músico a alcançar o estatuto de “celebridade global”, percorrendo toda a Europa em concertos, da Rússia a Portugal, país que visitou em 1845. Verdadeiro cidadão europeu “avant la lettre”, a sua vida transcende fronteiras e qualquer tentativa de apropriação

nacional, reflectindo uma cultura e uma formação profundamente internacionais. Considerado um dos mais destacados artistas portugueses das últimas décadas e um dos pianistas com maior reconhecimento internacional, **Filipe Pinto-Ribeiro** conduz-nos, neste recital, numa viagem pelas mais extraordinárias peças para piano de **Liszt**, inspiradas na obra de grandes poetas como **Petrarca**, **Victor Hugo**, **Lamartine** e **Dante**.

15 JUNHO · DOMINGO · 18H
CAPELA DO CONVENTO
DOS CAPUCHOS



ENSEMBLE BARROCO TRA NOI

Telemann goes East

RAFAELA SALGADO CRAVO
DARIA SPIRIDONOVA VIOLINO

SILVIA BERCHTOLD FLAUTA
BIANCA CUCINI VIOLA DA GAMBA

Obras de Georg Philipp Telemann

Telemann foi um dos mais eminentes compositores do barroco alemão. Após uma estadia na Polónia, escreveu no seu diário: “É difícil acreditar quão maravilhosas são as ideias dos músicos quando, durante um intervalo da dança, começam a improvisar!”. Este programa do galardoado **Ensemble Barroco “Tra Noi”**, intitulado “Telemann goes East”, explora o fascinante diálogo presente nas Sonatas de **Telemann**

entre o mundo erudito - onde se evidenciam formas musicais típicas do barroco - e a música tradicional dos territórios da antiga Polónia e do Leste europeu, presente na utilização de ritmos e melodias de carácter popular. Neste concerto, serão ainda interpretadas melodias romenas da colecção de **Uhrovská**, datada de cerca de 1730, na sua maioria de autoria anónima, que dialogarão, nesta ocasião, com a mestria da música de **Telemann**.



19 JUNHO · 5ª FEIRA · 19H
CONVENTO
DOS CAPUCHOS

© PHILIPPE BERY

HOMENAGEM A PIERRE BOULEZ

Boulez 100

JÉRÔME COMTE CLARINETE

Obras de Pierre Boulez, Luciano Berio, Franco Donatoni, Gérard Grisey e Igor Stravinsky

No centenário de nascimento de **Pierre Boulez** (1925-2016), este concerto celebra o legado do compositor e maestro francês, uma figura ímpar da música do século XX. Interpretado por **Jérôme Comte** – clarinetista de referência e solista do famoso **Ensemble Intercontemporain** de Paris, fundado pelo próprio Boulez em 1976 –, o programa percorre obras que marcam a evolução da escrita para clarinete na música contemporânea.

De **Boulez**, escutam-se os incontornáveis “Domaines” – nas versões “Originaux” e “Mirroirs” –, exemplos da sua linguagem rigorosa e inventiva. O percurso inclui ainda peças de **Berio, Donatoni, Grisey** e **Stravinsky**, revelando diferentes abordagens ao timbre, à forma e à expressividade musical.

“**Boulez 100**” é uma homenagem viva à experimentação, ao pensamento e à modernidade que marcaram uma era.



20 JUNHO · 6ª FEIRA · 21H
CONVENTO
DOS CAPUCHOS

© NEDA NAVAE

TRIBUTO A DANIEL BARENBOIM

Noite Transfigurada

SOLISTAS DA ACADEMIA BARENBOIM-SAID E DA WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA

MIHAELA MARTIN VIOLINO YULIA DEYNEKA VIOLA
FRANS HELMERSON VIOLONCELO SEMAAN WEHBE VIOLINO
SARA UMANSKAYA VIOLA PARYA MOULAEI VIOLONCELO

Johannes Brahms Sexteto N.º 1 Opus 18 **Arnold Schönberg** Noite Transfigurada, Opus 4

“**Noite Transfigurada**” é um concerto em tributo a **Daniel Barenboim**, um dos músicos mais relevantes das últimas décadas. Reunindo solistas de dois projectos emblemáticos fundados por Barenboim – a **Academia Barenboim-Said** e a **West-Eastern Divan Orchestra** –, este concerto reflecte não só a excelência artística, mas também os ideais de diálogo e entendimento que o maestro tem

defendido incansavelmente. O **Sexteto n.º 1** de **Brahms** conjuga lirismo e estrutura clássica, num ambiente intimista. Já “**Noite Transfigurada**”, de **Schönberg**, marca a transição entre o romantismo e as linguagens do século XX, com uma intensidade emocional rara. Esta reunião de artistas de diferentes origens celebra a música como ponte entre culturas.



21 JUNHO · SÁBADO · 21H
PARQUE
DA PAZ

© MARCELO ALBUQUERQUE DELIMA

CONCERTO DE ENCERRAMENTO

Sinfonia do Novo Mundo

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
PEDRO NEVES DIRECÇÃO MUSICAL

Gioachino Rossini Abertura da ópera “Guilherme Tell”
Johannes Brahms Danças Húngaras N.º 5 e N.º 6
Antonín Dvořák Sinfonia N.º 9 Opus 95, “Do Novo Mundo

O **Concerto de Encerramento** do Festival dos Capuchos 2025, sob o tema “Entre Mundos”, celebra a música como linguagem universal que atravessa culturas e épocas. A **Orquestra Metropolitana de Lisboa**, com a direcção de **Pedro Neves**, apresenta um programa vibrante e evocador. A abertura da ópera “Guilherme Tell”, de **Rossini**, marca o início com energia e teatralidade. Seguem-se as Danças

Húngaras n.º 5 e 6, de **Brahms**, repletas de ritmos vivos e cores populares da Europa Central. Para encerrar, a célebre **Sinfonia “Do Novo Mundo”**, de **Dvořák**, espelha o encontro entre o Velho e o Novo Mundo, fundindo influências americanas e checas numa obra que se tornou símbolo da interculturalidade musical. Um programa apoteótico que celebra a música como lugar de encontro entre mundos.

© IRENE ZANDEL



27 JUNHO · 6ª FEIRA · 21H
CONVENTO
DOS CAPUCHOS

DSCH – SCHOSTAKOVICH ENSEMBLE

Poslúdio dos Capuchos

FILIPE PINTO-RIBEIRO PIANO ESTHER HOPPE VIOLINO
LARS ANDERS TOMTER VIOLA CHRISTIAN POLTÉRA VIOLONCELO
TIAGO PINTO-RIBEIRO CONTRABAIXO

Antonín Dvořák Quarteto com Piano N.º 1 Opus 23
Sérgio Azevedo Peça para Contrabaixo Solo (estreia absoluta)
Franz Schubert Quinteto com Piano D 667, “A Truta”

Este “concerto-poslúdio” do Festival propõe um encontro entre tempos, estilos e geografias musicais. O conceituado **DSCH – Schostakovich Ensemble**, incluindo músicos de referência internacional, apresenta um programa que cruza tradição e criação contemporânea. O **Quarteto com Piano n.º 1**, de **Dvořák**, revela o lirismo e o colorido rítmico das raízes checas do

compositor. A estreia absoluta de uma nova obra de **Sérgio Azevedo**, acrescenta uma voz contemporânea e reflexiva ao programa. A encerrar, o célebre **Quinteto “A Truta”**, de **Schubert**, celebra o espírito de comunhão da música de câmara. Um programa fascinante de diálogo “entre mundos” que culmina o Festival dos Capuchos 2025 no Convento que lhe dá o nome.

ENTRADAS

CONCERTOS

€10,00 Convento dos Capuchos e Auditório Fernando Lopes-Graça

€17,00 Teatro Municipal Joaquim Benite

Desconto de 25% Menores de 25 anos, maiores de 65 anos e profissionais dos espectáculos
Não é possível efectuar reservas de bilhetes

Concerto Promenade dos Capuchos Entrada gratuita com inscrição
em info@festivalcapuchos.com

Concerto de Encerramento Entrada livre

Bilhetes à venda em:

BOL.PT, El Corte Inglés, FNAC, Worten, CTT e nos locais habituais

Convento dos Capuchos R. Miradouro Capuchos, Caparica
3ª Feira a Sáb. 10h00 – 13h00 | 14h00 – 18h00

Fórum Municipal Romeu Correia Praça da Liberdade, Almada
4ª Feira a Sáb. 10h00 – 13h00 | 14h30 – 18h00

Teatro Municipal Joaquim Benite Av. Professor Egas Moniz, Almada
4ª Feira a Sáb. 13h30 – 22h30 | Dom. 13h30 – 19h30

ASSINATURAS

PACK PARCIAL €60,00 **Bilhetes para 7 concertos, à escolha**

PACK TOTAL €90,00 **Bilhetes para todos os concertos**

*As assinaturas podem ser adquiridas na bilheteira do Fórum Municipal Romeu Correia e no Convento dos Capuchos. Os bilhetes para os concertos são entregues no acto da compra.

**As assinaturas do Festival de Música dos Capuchos estão condicionadas à lotação das salas e não têm descontos associados.

ACTIVIDADES

Conversas dos Capuchos Entrada gratuita com inscrição em ambito-cultural.elcorteingles.pt

Prelúdios dos Capuchos Entrada gratuita com inscrição em info@festivalcapuchos.com

Caminhada dos Capuchos Inscrição gratuita em info@festivalcapuchos.com

Visita dos Capuchos Inscrição gratuita em info@festivalcapuchos.com

Com o Alto Patrocínio
de Sua Excelência

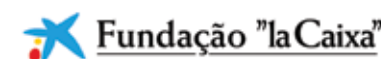


O Presidente da República

APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS



PARCERIAS



PARCERIA MEDIA



ORGANIZAÇÃO



CONTACTOS

Tel.: +351 939 083 383

E-mail: info@festivalcapuchos.com

Facebook: [festivalcapuchos](https://www.facebook.com/festivalcapuchos)

Instagram: [@festivalcapuchos](https://www.instagram.com/festivalcapuchos)



FESTIVALCAPUCHOS.COM