



# Festival dos Capuchos

ALMADA  
PORTUGAL  
2026

**CONCERTOS**

ÓPERA PARA CRIANÇAS

CONVERSAS LITERÁRIAS

CAMINHADA

MASTERCLASSES

... E MUITO MAIS!



**23 MAIO A 24 JUNHO**

P R O G R A M A G E R A L

## Bem-vindos ao Festival dos Capuchos 2026!

Após cinco edições do Festival dos Capuchos que, desde o seu ressurgimento em 2021, têm vindo a afirmá-lo como um evento de excelência e um espaço de diálogo entre culturas, tempos e linguagens, propomos em 2026 uma reflexão sobre aquilo que nos é mais íntimo e universal: os amores e os humores, os afectos e os estados de espírito.

Sob o tema “Amores & Humores”, o Festival dos Capuchos 2026 inspira-se na dualidade e complementaridade entre o amor – nas suas múltiplas formas, humanas e espirituais – e os “humores” da alma, esses movimentos subtis que oscilam entre o lirismo e a ironia, a paixão e a invenção, a devoção e o riso.

Entre 23 de Maio e 24 de Junho, Almada volta a ser palco de um dos mais relevantes eventos culturais do país. Os concertos terão lugar no Convento dos Capuchos, matriz espiritual do Festival, mas também noutros espaços da cidade, como o Teatro Municipal Joaquim Benite, o Auditório Fernando Lopes-Graça e o Parque da Paz, onde se realizará, pela primeira vez, uma gala de ópera ao ar livre.

Vários são os destaques internacionais desta edição: o regresso ao Festival da excelente Orquestra de Paris “Consuelo”, protagonista do concerto de abertura;

o espectáculo do 30.º aniversário do aclamado septeto austríaco Mnozil Brass, apelidado de “Monty Python da música clássica”; os concertos do Quarteto de Leipzig, considerado um dos melhores quartetos de cordas mundiais, e do premiado grupo vocal SLIXS, em estreia em Portugal. O Festival receberá também solistas de renome mundial, como os cantores Anna Samuil, Peter Sonn e Mandy Fredrich, as violinistas Viviane Hagner e Diana Tishchenko, os violoncelistas Christian Poltéra, Victor Julien-Laferrrière e Kyril Zlotnikov, o clarinetista Pascal Moraguès e o pianista Eldar Nebolsin.

A presença nacional faz-se sentir com nomes de referência como: a Orquestra Metropolitana de Lisboa, dirigida por Pedro Neves, o DSCH Schostakovich Ensemble, em colaboração com a actriz Maria Rueff, o Officium Ensemble, dirigido por Pedro Teixeira, o pianista Nuno Vieira de Almeida e a actriz Rita Blanco, entre outros. Destacam-se ainda dois concertos de cruzamento entre o jazz e o fado, com a premiada cantora Maria Mendes, radicada há vários anos nos Países Baixos, e com o regresso ao Festival do pianista Júlio Resende e do guitarrista Bruno Chaveiro. Fiel à sua vocação, o Festival mantém-se como um espaço de apresentação de jovens talentos, como é o caso, nesta edição, da flautista Sónia Pais, da cantora Raquel Mendes, da cravista Rafaela Salgado e da tiorbista almadense Mariana Santos.

Em 2026, as já emblemáticas Conversas dos Capuchos, com curadoria de Carlos Vaz Marques, são dedicadas ao centenário da morte de Camilo Pessanha, aos 300 anos da publicação de “As Viagens de Gulliver” e a uma reflexão literária sobre o tema do Festival.

Outras actividades paralelas enriquecem a programação, como: as conversas pré-concerto, denominadas Prelúdios dos Capuchos; a Caminhada dos Capuchos, na Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa da Caparica; a Visita Guiada ao património histórico do Convento dos Capuchos; e as Masterclasses dos Capuchos, destinadas a estudantes de música.

Com especial entusiasmo, apresentamos, pelo segundo ano consecutivo, a iniciativa Ópera para Crianças, desta feita com a *A Flauta Mágica*, de Mozart, numa produção dirigida por António Wagner Diniz.

A realização do Festival dos Capuchos 2026 é possível graças ao apoio, em primeiro lugar, da Câmara Municipal de Almada, do mecenas Fundação “la Caixa”, em colaboração com o BPI, e da Direcção-Geral das Artes. O nosso agradecimento também aos parceiros Âmbito Cultural do El Corte Inglés, Companhia de Teatro de Almada e RTP Antena 2.

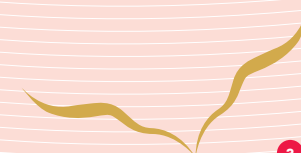
O Festival dos Capuchos 2026 atravessa épocas e fronteiras, entre o sagrado e o profano, o erudito

e o popular, o barroco e o jazz, o Romantismo e a contemporaneidade. “Amores & Humores” é, afinal, um retrato da condição humana: amamos, sofremos, sonhamos, ironizamos, celebramos. A música – talvez a mais subtil das artes – é capaz de traduzir todos esses estados com uma verdade que ultrapassa as palavras e nos devolve à essência do sentir.

Convidamos-vos a percorrer connosco este itinerário de emoções do Festival dos Capuchos 2026 – onde o amor e o humor se entrelaçam, e a arte nos conduz à profundidade e à beleza da vida.



**Filipe Pinto-Ribeiro**  
Director Artístico do  
Festival dos Capuchos



23 MAIO · SÁBADO · 21H  
TEATRO MUNICIPAL  
JOAQUIM BENITE



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

#### CONCERTO DE ABERTURA

## Amores & Humores – Brahms & Schumann

ORQUESTRA SINFÓNICA DE PARIS “CONSUELO”  
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE VIOLONCELO E DIRECÇÃO MUSICAL

Robert Schumann Concerto para Violoncelo e Orquestra, Opus 129  
Johannes Brahms Sinfonia N.º 3, Opus 90

O Festival dos Capuchos 2026 apresenta-se sob o tema “Amores & Humores”, título também atribuído ao Concerto de Abertura, que reúne duas obras-primas de dois dos mais relevantes compositores do Romantismo musical: Brahms e Schumann. A Terceira Sinfonia de Brahms surge como uma verdadeira declaração de amor, onde paixão e equilíbrio se entrelaçam numa das páginas mais inspiradas do repertório orquestral. Já o Concerto para Violoncelo

e Orquestra de Schumann revela uma sucessão de estados de espírito – os “humores” tão característicos do universo criativo do compositor – numa escrita de rara intimidade e intensa expressão lírica. Para interpretar este programa vibrante, regressa ao Festival a aclamada Orchestre Consuelo de Paris, sob a direcção do seu fundador, Victor Julien-Laferrrière, considerado um dos mais brilhantes violoncelistas e maestros da actualidade.

24 MAIO · DOMINGO · 18H  
CAPELA DO CONVENTO  
DOS CAPUCHOS



© RITA CARMO

#### POLIFONIA EUROPEIA RENASCENTISTA

## Amor Divino – Veni Sponsa Christi

OFFICIUM ENSEMBLE  
PEDRO TEIXEIRA DIRECÇÃO MUSICAL

Obras de Giovanni P. da Palestrina, Manuel Cardoso, Tomás Luis de Victoria,  
Alonso Lobo, Estêvão de Brito, Francisco Guerrero, Manuel de Tavares

O coro Officium Ensemble apresenta um concerto dedicado ao tema do amor divino, centrado em obras sobre textos do *Cântico dos Cânticos*, livro poético do Antigo Testamento composto por diálogos amorosos entre dois amantes, que a tradição religiosa interpretou como símbolo de amor entre Deus e o ser humano. O título do concerto, *Veni Sponsa Christi* (“Vem, Esposa de Cristo”), inspira-se no célebre motete de

Palestrina e na Missa homónima de Manuel Cardoso, que estabelecem diálogos fascinantes com as restantes obras do programa. O Officium Ensemble tem-se afirmado como um dos mais destacados grupos vocais portugueses da actualidade. A pureza e homogeneidade do seu som resultam de um rigoroso trabalho de fusão, emissão e equilíbrio desenvolvido desde a sua fundação, sob a direcção de Pedro Teixeira.



© NATHALIE HENNIS

28 MAIO · 5ª FEIRA · 21H  
AUDITÓRIO FERNANDO  
LOPES-GRAÇA

MARIA MENDES DUO

## Saudade, Colour of Love

MARIA MENDES VOZ  
CÉDRIC HANRIOT PIANO

Radicada nos Países Baixos e aclamada pela imprensa internacional, a cantora e compositora Maria Mendes foi, até à data, a única artista portuguesa a receber duas nomeações para os Grammy Awards norte-americanos. Foi também nomeada para os Grammy latinos e venceu os EDISON Jazz Awards 2020, o mais prestigiado prémio musical dos Países Baixos. O percurso de Maria Mendes tem-na levado pelos grandes palcos internacionais,

ultrapassando as fronteiras do jazz e explorando uma diversidade de linguagens musicais que conjuga com mestria, sensibilidade e inovação. Na sua estreia no Festival dos Capuchos, acompanhada pelo excelente pianista francês Cédric Hanriot, apresenta temas originais, bem como arranjos de fados e canções tradicionais portuguesas, incluindo temas do seu mais recente álbum, “*Saudade, Colour of Love*”, onde mergulha na relação entre o jazz e o fado.

30 MAIO · SÁBADO · 21H  
TEATRO MUNICIPAL  
JOAQUIM BENITE

© ANDREA CARVALHO



DSCH SCHOSTAKOVICH ENSEMBLE & MARIA RUEFF

## O Carnaval dos Animais

MARIA RUEFF NARRAÇÃO FILIPE PINTO-RIBEIRO PIANO ROSA MARIA BARRANTES PIANO  
VIVIANE HAGNER VIOLINO LARS ANDERS TOMTER VIOLA CHRISTIAN POLTÉRA VIOLONCELO  
TIAGO PINTO-RIBEIRO CONTRABAIXO PASCAL MORAGUÈS CLARINETE ET AL

Franz Schubert Quinteto D. 667, “A Truta”  
Camille Saint-Saëns O Carnaval dos Animais

Considerada uma das obras mais divertidas e populares do repertório clássico, “O Carnaval dos Animais”, composto por Saint-Saëns em 1886, é uma brilhante paródia musical que evoca, com humor e imaginação, as peculiaridades de um insólito conjunto de animais – de galinhas a cangurus, cucos, cisnes e... até pianistas! Para este concerto imperdível, o aclamado DSCH – Schostakovich Ensemble, formado por vários músicos de

referência internacional, convida a atriz e comediante Maria Rueff para dar voz aos textos que acompanham as diferentes criaturas, numa nova versão inspirada nos textos do humorista francês Francis Blanche. E como se o desfile zoológico não bastasse, surge ainda outro “animal” muito especial: a truta! Nada menos que o célebre Quinteto “A Truta” de Schubert, exemplo luminoso de inspiração, leveza, fantasia e bom humor.



© KERSTIN FENDE

31 MAIO · DOMINGO · 18H  
CONVENTO  
DOS CAPUCHOS

RECITAL DE CANTO E PIANO

## Amores de Poeta

MANDY FREDRICH SOPRANO MATTHIAS SAMUIL PIANO

**Robert Schumann** Amores de Poeta, Opus 48

**Richard Strauss** Quatro Últimas Canções

E obras de **Wolfgang Amadeus Mozart**, **Clara Schumann** e **Dora Pejačević**

A soprano alemã Mandy Fredrich, presença assídua nos principais teatros de ópera internacionais, estreia-se no Festival dos Capuchos, acompanhada pelo pianista Matthias Samuil, com o recital “Amores de Poeta”, inspirado no belíssimo ciclo homónimo de canções de Robert Schumann, *Dichterliebe*, com poemas de Heinrich Heine - uma obra-prima que acompanha a trajectória emocional de um poeta apaixonado, do éxtase inicial à melancolia, da esperança

ao desencanto. Em contraponto, serão interpretadas as extraordinárias “Quatro Últimas Canções” de Richard Strauss, uma verdadeira declaração de amor crepuscular à sua esposa Pauline, de intenso lirismo e serena contemplação.

O programa inclui ainda obras influenciadas pelo tema do amor, da autoria de Wolfgang Amadeus Mozart, da compositora croata Dora Pejačević e de Clara Schumann, esposa e musa inspiradora de Robert Schumann.

3 JUNHO · 4ª FEIRA · 21H  
TEATRO MUNICIPAL  
JOAQUIM BENITE



© MARIA FRODL

JUBILEU – 30.º ANIVERSÁRIO

## Mnozil Brass

THOMAS GANSCH TROMPETE

ROBERT ROTHER TROMPETE

ROMAN RINDBERGER TROMPETE

LEONHARD PAUL TROMBONE

E TROMBONE BAIXO

GERHARD FÜBL TROMBONE

ZOLTAN KISS TROMBONE

WILFRIED BRANDSTÖTTER TUBA

O Festival dos Capuchos 2026 recebe o espetáculo comemorativo do 30.º aniversário dos Mnozil Brass, um dos agrupamentos de maior sucesso das últimas décadas. Com inúmeros prémios, álbuns e digressões nos cinco continentes, os divertidos Mnozil Brass – frequentemente apelidados de “Monty Python da música clássica” – são um septeto de metais formado por músicos extraordinários, que aliam uma técnica instrumental irrepreensível a um sentido de espectáculo absolutamente único. O resultado é um equilíbrio

perfeito entre o virtuosismo e a espontaneidade. A sua energia contagiante, imaginação cénica e humor inteligente transformaram os Mnozil Brass num fenómeno internacional, amplamente reconhecido pela crítica e pelo público pela sua originalidade e excelência artística.



## FADO JAZZ

# Piano Português Namora Guitarra Portuguesa

JÚLIO RESENDE PIANO  
BRUNO CHAVEIRO GUITARRA PORTUGUESA

O pianista português Júlio Resende, pioneiro do género Fado Jazz, une forças com Bruno Chaveiro, um dos mais destacados intérpretes da guitarra portuguesa, num dueto que constrói uma ponte entre tradição e a inovação. Em 2020, lançaram o seu primeiro álbum colaborativo, *Fado Jazz Ensemble*, aclamado pela crítica pela fusão orgânica e ousada entre dois universos distintos: a alma do fado e a liberdade improvisatória do jazz.

Após uma digressão internacional de grande sucesso, regressaram ao estúdio em 2023 para gravar *Filhos da Revolução*, aprofundando uma linguagem musical que cruza géneros com autenticidade, identidade e virtuosismo. No Festival dos Capuchos 2026, o duo apresenta o seu mais recente projecto, *Piano Português Namora Guitarra Portuguesa*, uma nova celebração do Fado Jazz e do diálogo entre os seus dois instrumentos emblemáticos.

## ACTIVIDADES

### CONVERSAS DOS CAPUCHOS

Curadoria de Carlos Vaz Marques

5 Maio 18h30 3ª Feira

Âmbito Cultural El Corte Inglés Lisboa

CONVERSA DOS CAPUCHOS 1

O riso e as lágrimas na literatura

Com Rui Cardoso Martins, Ana Bárbara Pedrosa  
e Carlos Vaz Marques

12 Maio 18h30 3ª Feira

Âmbito Cultural El Corte Inglés Lisboa

CONVERSA DOS CAPUCHOS 2

300 anos da publicação de "As viagens de Gulliver", de Jonathan Swift

Com Jorge Vaz de Carvalho, Miguel Portela  
e Carlos Vaz Marques

19 Maio 18h30 3ª Feira

Âmbito Cultural El Corte Inglés Lisboa

CONVERSA DOS CAPUCHOS 3

100 anos da morte de Camilo Pessanha

Com Gustavo Rubim, Catarina Nunes de Almeida  
e Carlos Vaz Marques

### ÓPERA PARA CRIANÇAS

Direcção musical de António Wagner Diniz

4 Junho 17h00 5ª Feira

Convento dos Capuchos

Wolfgang Amadeus Mozart A Flauta Mágica, KV 620

Com Antonio Geraldo, Laura Martins, Catarina Mouro,  
Afonso Cardoso, Diogo Oliveira, Susana Gomes,  
Daniela Tavares e Pedro Vieira de Almeida



# CALENÁRIO GERAL

## 11 ABRIL · SÁBADO

17H30 Apresentação da Programação 2026  
**Concerto de Lançamento**  
Juventus Ensemble, Filipe Pinto-Ribeiro

## 5 MAIO · 3ª FEIRA

18H30 Conversa dos Capuchos 1  
**O Riso e as Lágrimas na Literatura**  
R. Cardoso Martins, A. B. Pedrosa e C. Vaz Marques

## 12 MAIO · 3ª FEIRA

18H30 Conversa dos Capuchos 2  
**300 anos de "As viagens de Gulliver", de J. Swift**  
J. Vaz de Carvalho, M. Portela e C. Vaz Marques

## 19 MAIO · 3ª FEIRA

18H30 Conversa dos Capuchos 3  
**100 anos da morte de Camilo Pessanha**  
G. Rubim, C. Nunes de Almeida e C. Vaz Marques

## 23 MAIO · SÁBADO

18H Prelúdio dos Capuchos 1  
**Sobre o Festival dos Capuchos 2026**  
Conversa pré-concerto com Filipe Pinto-Ribeiro

21H

Concerto de Abertura  
**Amores & Humores – Brahms & Schumann**  
Orquestra de Paris "Consuelo",  
Victor Julien-Laferrière

## 24 MAIO · DOMINGO

18H Polifonia Europeia Renascentista  
**Amor Divino – Veni Sponsa Christi**  
Officium Ensemble, Pedro Teixeira

21H

Maria Mendes, Cédric Hanriot  
**Saudade, Colour of Love**

## 30 MAIO · SÁBADO

18H Prelúdio dos Capuchos 2  
**Sobre Música e Humor**  
Conversa pré-concerto com Maria Rueff

21H

DSCH – Schostakovich Ensemble, Maria Rueff  
**O Carnaval dos Animais**

## 31 MAIO · DOMINGO

10H Caminhada dos Capuchos  
Arriba Fóssil da Caparica

18H

Recital Canto e Piano  
**Amores de Poeta**  
Mandy Fredrich, Matthias Samuil

## 03 JUNHO · 4ª FEIRA

21H Jubileu – 30º aniversário  
Mnozil Brass

## 04 JUNHO · 5ª FEIRA

17H A Flauta Mágica de Mozart  
**Ópera para Crianças**  
António Wagner Diniz

## 06 JUNHO · SÁBADO

18H Prelúdio dos Capuchos 3  
**Sobre Fado Jazz**  
Conversa pré-concerto com Júlio Resende

21H

Júlio Resende, Bruno Chaveiro  
**Piano Português Namora Guitarra Portuguesa**

## 07 JUNHO · DOMINGO

15H Visita Património dos Capuchos  
Convento dos Capuchos

18H

Quarteto de Leipzig  
**O Amor e o Adeus – Tríptico Romântico**  
F. Mendelssohn, N. Gade, J. Brahms

## 10 JUNHO · 4ª FEIRA

21H Recital de Piano  
**Chopin & Schumann – Fantasia & Carnaval**  
Eldar Nebolsin

## 13 JUNHO · SÁBADO

18H Promenade dos Capuchos  
**DesConcerto**  
Clarinetes Ad Libitum

21H

Rita Blanco, Nuno Vieira de Almeida  
**Richard Strauss – Enoch Arden**

## 14 JUNHO · DOMINGO

18H Ensemble L'Amoureux Empire  
**Amores e Desamores do Barroco Italiano**  
R. Mendes, M. Castillo, M. Santos, R. Salgado

## 18 JUNHO · 5ª FEIRA

21H SLIXS a cappella ensemble  
**De Bach a Prince – Groove Vocal**

## 20 JUNHO · SÁBADO

21H Concerto de Encerramento  
**Gala de Ópera**  
A. Samuil, P. Sonn, P. Neves, Orq. Met. de Lisboa

## 23 JUNHO · 3ª FEIRA

11H Masterclasses dos Capuchos  
Piano, Violino, Violoncelo

## 24 JUNHO · 4ª FEIRA

21H Poslúdio dos Capuchos  
**Humores de Câmara**  
F. Pinto-Ribeiro, D. Tishchenko, K. Zlotnikov

# ACTIVIDADES

## PRELÚDIOS DOS CAPUCHOS

23 Maio 18h00 Sábado  
Teatro Municipal Joaquim Benite  
**PRELÚDIO DOS CAPUCHOS 1**  
**Amores & Humores: Sobre o Festival dos Capuchos 2026**  
Conversa pré-concerto com Filipe Pinto-Ribeiro

30 Maio 18h00 Sábado  
Teatro Municipal Joaquim Benite  
**PRELÚDIO DOS CAPUCHOS 2**  
**Sobre Música e Humor**  
Conversa pré-concerto com Maria Rueff

6 Junho 18h00 Sábado  
Auditório Fernando Lopes-Graça  
**PRELÚDIO DOS CAPUCHOS 3**  
**Sobre Fado Jazz**  
Conversa pré-concerto com Júlio Resende

## CAMINHADA DOS CAPUCHOS

31 Maio 10h00 Domingo  
Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa da Caparica

## VISITA DOS CAPUCHOS

7 Junho 15h00 Domingo  
Convento dos Capuchos  
Visita guiada ao património histórico do Convento dos Capuchos

## MASTERCLASSES DOS CAPUCHOS

23 de Junho 11h00 3ª feira  
Convento dos Capuchos  
Piano Filipe Pinto-Ribeiro  
Violino Diana Tishchenko  
Violoncelo Kyril Zlotnikov

7 JUNHO · DOMINGO · 18H  
CONVENTO  
DOS CAPUCHOS

© HAGEN WOLF



## QUARTETO DE LEIPZIG

### *O Amor e o Adeus - Tríptico Romântico*

STEFAN ARZBERGER VIOLINO TILMAN BÜNING VIOLINO  
IVO BAUER VIOLA PETER BRUNS VIOLONCELO

Niels Gade Quarteto de Cordas "Bem-vinda e Adeus"  
Felix Mendelssohn Quarteto de Cordas N.º 4  
Johannes Brahms Quarteto de Cordas N.º 2

Ao longo de mais de 35 anos de carreira, o **Quarteto de Leipzig** afirmou-se como o "melhor quarteto alemão" (*Gramophone*) e tem sido reconhecido como um dos agrupamentos mais requisitados e versáteis da actualidade. Apresentou-se em mais de quarenta países nos cinco continentes e a sua vasta discografia - com mais de 100 CDs - foi amplamente elogiada pela crítica internacional. Neste concerto no Festival dos Capuchos, o Quarteto de Leipzig propõe uma

viagem pela temática do amor no Romantismo do século XIX. O luminoso **Quarteto n.º 4** de Mendelssohn respira entusiasmo e cumplicidade, revelando a energia vibrante da juventude. No **Quarteto n.º 2** de Brahms, o amor revela-se com emoção profunda e maturidade expressiva. O programa inclui ainda uma obra do compositor dinamarquês Niels Gade, inspirada na poesia de Goethe, completando este tríptico romântico entre paixão e contemplação.



© NOAH SHAYE

10 JUNHO · 4ª FEIRA · 21H  
CONVENTO  
DOS CAPUCHOS

RECITAL DE PIANO

## Chopin & Schumann - Fantasia & Carnaval

ELDAR NEBOLSIN PIANO

**Frédéric Chopin** Nocturno, Prelúdios, Fantasia  
**Robert Schumann** Carnaval, Opus 9

O aclamado pianista uzbeque Eldar Nebolsin foi projectado para a vanguarda do mundo musical em 1992, quando, com apenas 17 anos, conquistou o Grande Prémio e a Medalha de Ouro do prestigiado XI Concurso Internacional de Piano de Santander “Paloma O’Shea”. Na sua estreia no Festival dos Capuchos, Nebolsin interpreta obras-primas de Chopin e Schumann, dois pilares do Romantismo musical.

De Chopin, destaca-se a poderosa *Fantasia Opus 49*, obra de grande liberdade expressiva e intenso impulso dramático. Em Schumann, o *Carnaval Opus 9* transforma o piano num palco de personagens, máscaras e estados de alma, numa sucessão vibrante de quadros repletos de imaginação e virtuosismo. Um recital de contrastes intensos, onde fantasia e emoção se cruzam com brilho, profundidade e energia.



13 JUNHO · SÁBADO · 18H  
CONVENTO  
DOS CAPUCHOS

PROMENADE DOS CAPUCHOS

A “Promenade dos Capuchos” regressa em 2026 com um original “concerto-passeio” protagonizado pelo agrupamento Clarinetes Ad Libitum, que percorrerá diferentes espaços do Convento dos Capuchos. Fundado em 1998 e constituído por músicos de reconhecido mérito, o *ensemble* explora formações e repertórios variados com humor e fantasia, tendo sempre o clarinete como elemento central. Nesta ocasião, Clarinetes Ad Libitum

## DesConcerto

CLARINETES AD LIBITUM

NUNO PINTO CLARINETE

JOSÉ RICARDO FREITAS CLARINETE

LUÍS FILIPE SANTOS CLARINETE

TIAGO ABRANTES CLARINETE BAIXO

LUÍS FELIPE SANTIAGO PERCUSSÃO

apresentam “DesConcerto”, espectáculo que cruza música, teatralidade e humor num formato que parte da ideia de concerto e reinventa-a com imaginação. Uma “Promenade” onde a música circula livremente pelos espaços do Convento dos Capuchos, num ambiente de proximidade, surpresa e boa disposição.



13 JUNHO · SÁBADO · 21H  
CONVENTO  
DOS CAPUCHOS

© PEDRO ROSÁRIO NUNES

## MELODRAMA

# Richard Strauss - Enoch Arden

RITA BLANCO NARRAÇÃO  
NUNO VIEIRA DE ALMEIDA PIANO

**Richard Strauss** "Enoch Arden"  
Melodrama sobre poema de Tennyson

O pianista Nuno Vieira de Almeida e a atriz Rita Blanco interpretam o melodrama *Enoch Arden*, composto por Richard Strauss em 1896/97, sobre poema narrativo de Alfred Tennyson, na tradução portuguesa de Vítor Moura.

O termo "melodrama" designa uma obra em que o texto é declamado sobre a música. Embora algumas óperas incluam momentos deste género, vários compositores dedicaram-lhe obras integrais – como é o caso de Strauss

em *Enoch Arden*, obra que, desde a sua estreia, obteve grande sucesso e ampla divulgação. A narrativa evoca o imaginário de Ulisses e Robinson Crusoe: a história de um marinheiro que regressa após longa ausência para encontrar a sua família já refeita, acreditando-o morto. A melancolia do reencontro impossível e o silêncio do sacrifício conferem à obra uma intensidade profundamente romântica, sublimada pela expressividade da música de Strauss.

14 JUNHO · DOMINGO · 18H  
CAPELA DO CONVENTO  
DOS CAPUCHOS



## ENSEMBLE L'AMOUREUX EMPIRE

# Amores e Desamores do Barroco Italiano

RAQUEL MENDES SOPRANO  
MARINA CABELLO DEL CASTILLO VIOLA DA GAMBA  
MARIANA SANTOS TIORBA RAFAELA SALGADO CRAVO

Obras de **Barbara Strozzi, Antonia Bembo, Sigismondo d'India, Luigi Rossi, Girolamo Frescobaldi, Claudio Monteverdi**

Fundado em 2024 pela soprano Raquel Mendes e pela cravista Rafaela Salgado, o Ensemble L'Amoureux Empire foi distinguido com o 1.º Prémio na categoria de Música Barroca do Prémio Jovens Músicos/Antena 2, afirmando-se desde então como uma das formações emergentes mais promissoras da cena musical portuguesa. No Festival dos Capuchos, o ensemble apresenta o concerto "Amores e Desamores do Barroco Italiano", que

reúne obras de alguns dos mais relevantes compositores do chamado *Seicento* italiano, como **Barbara Strozzi, Claudio Monteverdi e Sigismondo d'India**. Trata-se de um repertório centrado na expressão intensa das emoções através do texto e do afecto, particularmente na forma do "lamento", onde o amor se revela na sua dimensão mais humana e contraditória: de luto e entrega, de fogo e combate, de destruição e salvação.

18 JUNHO · 5ª FEIRA · 21H  
AUDITÓRIO FERNANDO  
LOPES-GRAÇA



© CHRISTIANE JEENEL

## SLIXS A CAPPELLA ENSEMBLE

### De Bach a Prince – Groove Vocal

**KATHARINA DEBUS** MEZZO SOPRANO  
**MICHAEL EIMANN** TENOR  
**LEON GLAUNING** TENOR  
**THOMAS PIONTEK** TENOR  
**KONRAD ZEINER** BARÍTONO  
**KARSTEN MÜLLER** BAIXO

O Festival dos Capuchos 2026 apresenta a estreia em Portugal dos SLIXS, considerado um dos melhores grupos vocais da actualidade. Com uma fusão poderosa e ousada de música clássica e pop, de jazz e músicas do mundo, os seis virtuosos cantores que compõem os SLIXS têm vindo a entusiasmar públicos em concertos por toda a Europa e Ásia. Explorando ao máximo o potencial da voz humana, a sua inventividade é surpreendente e o seu subtil sentido de *groove*

é absolutamente contagiante. A excelência artística e o espírito inovador dos SLIXS foram distinguidos por três vezes com o CARA (Contemporary A Cappella Recording Award) – o mais prestigiado prémio internacional da música vocal: Melhor Canção Jazz do Ano (2008), Melhor Canção Folk/World do Ano (2013) e Melhor Canção Clássica do Ano (2019).

20 JUNHO · SÁBADO · 21H  
PARQUE  
DA PAZ



© ANDREA CARVALHO

## CONCERTO DE ENCERRAMENTO

### Gala de Ópera

**ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA** · **PEDRO NEVES** DIRECÇÃO MUSICAL  
**ANNA SAMUIL** SOPRANO **PETER SONN** TENOR

Obras de **George Bizet**, **Jules Massenet**, **Giacomo Puccini**, **Antonín Dvořák**, **Emmerich Kálmán**, **Franz Lehár**, **Umberto Giordano**, **Pietro Mascagni**

O Concerto de Encerramento do Festival dos Capuchos 2026 assume-se como uma grande celebração da ópera. A soprano russa **Anna Samuil** e o tenor austríaco **Peter Sonn**, dois cantores de referência dos grandes teatros líricos internacionais, juntam-se à **Orquestra Metropolitana de Lisboa**, sob a direcção de **Pedro Neves**, para uma noite de paixão, drama e fulgor operático. O programa reúne algumas das árias e duetos mais emblemáticos

do repertório: da intensidade ardente de “*Carmen*” à emoção arrebatadora de “*Tosca*”, da ternura luminosa de “*La Bohème*” ao lirismo encantado de “*Rusalka*”. Não faltam os grandes momentos do “verismo” italiano, com Mascagni e Giordano, nem o charme elegante da opereta centro-europeia. Uma **Gala de Ópera** deslumbrante – onde virtuosismo e emoção se unem para celebrar o encerramento do Festival dos Capuchos 2026.

24 JUNHO · 4ª FEIRA · 21H  
CONVENTO  
DOS CAPUCHOS



© ANASTASIA YODCHENKO

POSLÚDIO DOS CAPUCHOS

## Humores de Câmara

FILIPE PINTO-RIBEIRO PIANO  
DIANA TISHCHENKO VIOLINO  
KYRIL ZLOTNIKOV VIOLONCELO

**Joseph Haydn** Trio com Piano N.º 39 **Rodion Shchedrin** Three Funny Pieces  
**Carlos Azevedo** Trois Poires en Forme de Satie **Felix Mendelssohn** Trio com Piano N.º 1, Opus 49

O humor percorre, em múltiplas tonalidades – ora luminoso, ora subtilmente irónico – este Concerto-Poslúdio do Festival dos Capuchos 2026, protagonizado por três músicos de excelência internacional: Diana Tishchenko, Kyril Zlotnikov e Filipe Pinto-Ribeiro. No Trio n.º 39 de Haydn, a elegância clássica alia-se ao espírito inventivo e às surpresas rítmicas, revelando um humor refinado e inteligente. Em

“Three Funny Pieces”, Rodion Shchedrin explora a paródia e a ironia. Já em “Trois Poires en Forme de Satie”, Carlos Azevedo presta homenagem a Erik Satie, com imaginação e sagacidade. O programa culmina com o Trio n.º 1 de Mendelssohn, obra de grande fôlego lírico e energia vibrante. Um programa imaginativo e contrastante que culmina o Festival dos Capuchos 2026, com brilho, inteligência e humor – no Convento que lhe dá nome.

## ENTRADAS

### CONCERTOS

Convento dos Capuchos e Auditório Fernando Lopes-Graça €15,00  
Teatro Municipal Joaquim Benite €25,00  
**Desconto de 25%** Menores de 25 anos, maiores de 65 anos e profissionais dos espectáculos  
Não é possível efectuar reservas de bilhetes

**Concerto de Encerramento** Entrada gratuita

**Concerto Promenade dos Capuchos** Inscrição gratuita  
em [info@festivalcapuchos.com](mailto:info@festivalcapuchos.com)

Bilhetes à venda em:

**BOL.PT, El Corte Inglés, FNAC, Worten, CTT** e nos locais habituais

**Convento dos Capuchos** R. Miradouro Capuchos, Caparica  
3ª Feira a Sáb. 10h00 – 13h00 | 14h00 – 18h00

**Fórum Municipal Romeu Correia** Praça da Liberdade, Almada  
4ª Feira a Sáb. 10h00 – 13h00 | 14h30 – 18h00

**Teatro Municipal Joaquim Benite** Av. Professor Egas Moniz, Almada  
4ª Feira a Sáb. 13h30 – 22h30 | Dom. 13h30 – 19h30

## ASSINATURAS

**PACK PARCIAL** €85,00 **Bilhetes para 7 concertos, à escolha**

**PACK TOTAL** €135,00 **Bilhetes para todos os concertos**

\*As assinaturas podem ser adquiridas na bilheteira do Fórum Municipal Romeu Correia.  
Os bilhetes para os concertos são entregues no acto da compra.

\*\*As assinaturas do Festival de Música dos Capuchos estão condicionadas à lotação das salas e não têm descontos associados.

## ACTIVIDADES

**Ópera para Crianças** €5,00 (preço único)

**Conversas dos Capuchos** Inscrição gratuita em [www.elcorteingles.pt/ambitocultural](http://www.elcorteingles.pt/ambitocultural)

**Prelúdios dos Capuchos** Inscrição gratuita em [info@festivalcapuchos.com](mailto:info@festivalcapuchos.com)

**Caminhada dos Capuchos** Inscrição gratuita em [info@festivalcapuchos.com](mailto:info@festivalcapuchos.com)

**Visita dos Capuchos** Inscrição gratuita em [info@festivalcapuchos.com](mailto:info@festivalcapuchos.com)

**Contacto** Tel.: +351 939 083 383



# Capuchos Festival

FILIPE  
PINTO-RIBEIRO  
DIRECTOR  
ARTÍSTICO

ALMADA  
PORTUGAL  
2026



festivalcapuchos.com



APOIO  
INSTITUCIONAL

**CMA**  
CÂMARA  
MUNICIPAL  
DE ALMADA

REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
CULTURA

dg**ARTES**  
DIREÇÃO-GERAL  
DAS ARTES

MECENAS



Fundação "la Caixa"

PARCERIAS



TEATRO UNIVERSITÁRIO  
JOAQUIM  
BENITE

CROWNE PLAZA  
BY IHG  
Capitania Lubon

PARCERIA  
MÉDIA

RTP

ANTENA 2

ORGANIZAÇÃO

**D.S.C.H.**  
ASSOCIAÇÃO MUSICAL